

ককবরকে রবীন্দ্রচয়ন  
ককবরক বাই রবীন্দ্রনাথ



20 Cm

ত্রিপুরা সরকার

ককবরকে রবীন্দ্রচয়ণ

---

ককবরকবাই রবীন্দ্রনাথ

প্রচ্ছদ : স্বপন নন্দী

প্রকাশক

অধিকর্তা

তথ্য, সংস্কৃতি ও পর্যটন অধিকার

ত্রিপুরা সরকার, আগরতলা

মুদ্রণ

সরকারি ছাপাখানা

ত্রিপুরা সরকার, আগরতলা

মূল্য—দুই টাকা

টি.জি.পি.এ.—তাং—২৫-২-৮৭ইং—১০,০০০—জেসি নং—০৮৫৭

## ভূমিকা

ত্রিপুরার উপজাতিদের সংস্কৃতি ও ঐতিহ্যের সংরক্ষণ বিকাশ ও মানোন্নয়নে বামফ্রন্ট সরকার প্রথম থেকেই প্রতিশ্রুতিবদ্ধ এবং তার রূপায়ণেও সমানভাবে যত্নবান। সেই দৃষ্টিভঙ্গী থেকেই কগবরকভাষা লাভ করেছে দ্বিতীয় সরকারী ভাষার মর্যাদা। এই ভাষাকে আরো উন্নত, আরো সমৃদ্ধ করার লক্ষ্যে তথ্য সংস্কৃতি ও পর্যটন দপ্তরের পক্ষ থেকে এখন প্রকাশিত হল কগবরক ভাষার একটি অনুবাদ সংকলন ‘কগবরকে রবীন্দ্রচয়ন’ যার মধ্যে রয়েছে এক মহান মানবতাবাদী কবি রবীন্দ্রনাথের কিছু কবিতা ও গানের কগবরক ভাষান্তর। একদিকে মূল বাংলা রচনা আর একদিকে কগবরক তর্জমা সংকলনে সন্নিবিষ্ট হয়েছে ত্রিপুরার জাতি উপজাতি উভয় অংশের পাঠকের কাছে সংকলনটিকে জনপ্রিয় করার জন্য।

এ কথা বলা বাহুল্য যে পৃথিবীর সব দেশেই পশ্চাদপদ ও অনুন্নত ভাষাকে উন্নত করার ক্ষেত্রে অনুবাদ অন্যতম হাতিয়ার হিসেবে কাজ করেছে। কারণ এর মাধ্যমে ধনী হতে পারে শব্দ ভাণ্ডার, সমৃদ্ধ হতে পারে কল্পনাশক্তি, চিন্তন ও মননের জগত। রবীন্দ্রনাথের বাংলা কবিতা ও গানের কগবরক ভাষান্তরও তেমনি বাড়িয়ে দেবে কগবরক ভাষার পরিধিকে --- তার শব্দ, অর্থ, ছন্দ, ভাব ও কল্পনার মধ্যে এনে দেবে বিস্তৃতি।

অনুবাদের কাজে যারা এগিয়ে এসেছেন তাঁরা সকলেই কগবরক সাহিত্য-রচনার ক্ষেত্রে অগ্রণী কর্মী। তাঁদের দীর্ঘদিনের শ্রম ও আন্তরিক প্রচেষ্টার ফল এই সংকলন। এ কথা সত্য যে রবীন্দ্রনাথের উন্নত ভাবে ভাষা ও আগ্নিকের সার্থকরূপ কগবরক ভাষায় হয়ত ব্যঞ্জিত হয়ে উঠবে না— কিন্তু এর ফলে কগবরক ভাষার দেহে যে এক নতুন ভাব ভাষা ও আগ্নিকের প্রাণসঞ্চার ঘটবে সে বিষয়ে আমরা নিঃসন্দেহ।

সংকলনের অনেক গান ও কবিতা ইতিমধ্যেই ১২৫তম রবীন্দ্র জন্মজয়ন্তী উপলক্ষ্যে তথ্য সংস্কৃতি ও পর্যটন দপ্তর আয়োজিত কগবরক রবীন্দ্র সংগীত

ও নৃত্য প্রশিক্ষণ শিবিরের মাধ্যমে প্রায়োগিক রূপলাভ করেছে, জনপ্রিয়তা লাভ করেছে, ব্যবহারের গতিশীলতা লাভ করেছে। এভাবে অনুবাদ গান ও কবিতার বিস্তারলাভ ঘটলেই কগবরক ভাষার জড়তা যাবে কেটে বাস্তব প্রয়োগের মাধ্যমে তা লাভ করবে এগিয়ে যাবার শক্তি।

এই সীমিত প্রয়াস আগামী দিনের কগবরক ভাষাভাষী কবিলেখকদের প্রেরণা ও উৎসাহ জোগাবে, কগবরক ভাষা ও সাহিত্যের সীমানাকে আরো প্রসারিত করবে -- এ আমাদের বিশ্বাস।

### কককিসা

ত্রিপুরানি সওদুকেরগনি হকুমু তাই ঐতিহান' মৌখাওতননানি তাই হামারিনি বাগৌই বামফুন্ট সরকার পুইলানি সিমি সৌমাই তাংজাগ তাই আবন সামুংগ ফীনাংনা বাগৌই জাইখেন'সাকতারজাগখা। অ-নাসিগমুও তংমা-বাইন' ককবরকভাষা দ্বিতীয় সরকারী ভাষানি মর্যাদা মানখা। অ-ভাষান' তাইব' কাহাম, তাইব' সাকা তিসানা বাগৌই তখ্য, হকুমু তাই বেরাইখিরি দপ্তর কগবরক বাই কাইসা অনুবাদ সংকলন কারিখা "ককবরক বাই রবীন্দ্রনাথ" আর' তংগ বিশ্বনি খরকসা মহান মানবতাবাদী কবি রবীন্দ্রনাথ কিসা কবিতা তাই গাননি কগবরক অনুবাদ। থুমজাগ অ সংকলন তওগ মুল বাংলা রচনা তাই বিনি কগবরক অনুবাদ। আব' খাইজাগখা ত্রিপুরানি জাতি উপজাতি দফা কায়নীয়নি পাঠকেরগনি থানি অ সংকলন, লুকুখাতুংমা খাইনা বাগৌই।

অর' কক খুরচাই মান, অ পুথিবীনি বেবাগ দেশনি উকলক কৌলায়জাগ তাই অনুমত ভাষান' উন্নত খাইথানি অনুবাদ কাইসা কাহাম হাতিয়ারনি সামুং তংগ। তামলে হীনবা, বিনি বিসিংতায়ন' গীনাং আংগৌই মান' শব্দভাণ্ডার তাই উনসুকমা, চিন্তা খাইমা তাই বৌখানি জগত। রবীন্দ্রনাথনি বাংলা কবিতা তাই গাননি কগবরক অনুবাদ আব হাইখেন' কগবরক ভাষানি পরিধিন' ফলগীয় রোন' — বিনি শব্দ, অর্থ, ছন্দ, ভাব তাই উনসুকমান' উরীউানী।

অনুবাদনি সামুংগজেরগ আগগৌই ফাইকা বরক জতন, কগবরকরচনানি অগ্রনী কর্মী। বরকনি সালকৌবাংমানি সামুং তাই খা বাই চেপ্টা খাইমানি

ফল অ সংকলন । অ কক কুবুই রবীন্দ্রনাথনি উন্নত ভাব ভাষা তাই  
আগিকনি সার্থকরূপ কগবরক ভাষাঅ জাইখে আঁওগীলাক—ফিয়া আবনি  
বাগীই কগবরক ভাষানি সাগ’ জে! কীতাল ভাষা তাই আগিকনি প্রানসঞ্চার  
আঁওনাই আর’ কোন সন্দেহ কীরীয় ।

সংকলননি কীবাংমা গান তাই কবিতা আবনি বিসিংগন’ ১২৫তম রবীন্দ্র  
জন্মজয়ন্তী’ রীগীই তথা’ হকুমু তাই বেরাইখিদি দপ্তর বাই সংচাজাগ  
কগবরক রবীন্দ্র রীচাবমুও তাই মীসামুওনি ফীরাংমুও শিবিরনি বিসিংতীই  
ফীনাংজাগমা, লুকুরগনি বামজাগমুও মানখা, ব্যবহার গতিশীলতা মানখা  
আব হাইখে অনুবাদ গান তাই কবিতারগনি বিস্তার আঁওখেন

কগবরক ভাষানি জড়তা কাগানী আবরগনি বাস্তব প্রয়োগনি বিসিং-  
তীই বীসকাংগ আগগীই থাংনানি ফান মানানী ।

অ-- খচরজাগ প্রয়াস ফাইনায় সালরগ’ কগবরক সানাই, সোয়নাই, ককলব-  
নাই রগনি থানি প্রেরনা তাই উৎসাহ রীউনা । কগবরক ভাষা তাই ককরীবাগনি  
আরিন’ তাই উরীউনৌ অবন চিনি’ পুইতু ।

## পরিচয়

একদিন দেখিলাম উলঙ্গ সে ছেলে  
খুলি-পরে বসে আছে পা দুখানি মেলে।  
ঘাটে বসি মাটি-তেলা লইয়া কুড়িয়ে  
দিদি মাজিতেছে ঘটি ঘুরায় ঘুরায়।  
অদূরে কোমললোম ছাগবৎস ধীরে  
চরিয়া ফিরিতেছিল সেই নদীতীরে।  
সহসা সে কাছে আসি থাকিয়া থাকিয়া  
বালকের মুখ চেয়ে উঠিল ডাকিয়া।  
বালক চমকি কাঁপি কেঁদে ওঠে ব্রাসে,  
দিদি ঘাটে ঘটি ফেলি ছুটে চলে আসে।  
এক কক্ষে ভাই লয়ে, অন্য কক্ষে ছাগ,  
দুজনেই বাঁটি দিল সমান সোহাগ।  
পশুশিশু, নরশিশু, দিদি মাঝে পড়ে  
দোঁহারে বাঁধিয়া দিল পরিচয়ডোরে।

## সিনিমুঙ

সালসা নুকখা আ লাংতা চেরাই  
হাদুলোয়অ আচুগ তঙগ' য়াকুং ফলগবাই,  
গাতি আচুঙই হাদুল থুমুই---  
বায় হঅ লতা গুরি গুরিরুই।  
গানাগানি পুন বীসা বিখুমু কীলোয়  
তীরীক তীরীক তীলমা নার' তঙমা সাম চাউই।  
আতমছা ব' গানা ফায়' সীরাপসা তঙ তঙগীয়--  
পুংগীই রুখা আ চেরাইনি মুখাও নাসিগীই---  
চেরাই সুনদুরমা চাঅইকাবখা কিরিজাগীই---  
খাচিগীয় ফায়' বায়, গাতি লতা থিবীই।  
য়াসা ফায়ুং তাই য়াসা পুনসা বামীই  
হামজাকমা রীখা খরকনুইন' হমানখাই বাগীই।  
বরকসা বাই পুনসানি কীচার' তঙগীয় বায়  
কুনুইন-ন খাঅই-রীখা সিনিমা বুদ্ধকবাই॥

## ৰুষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর

দিনের আলো নিবে এল সূৰ্য্য ডোবে ডোবে।  
আকাশ ঘিরে মেঘ জুটেছে তাঁদের লোভে লোভে।  
মেঘের উপর মেঘ করেছে, রঙের উপর রঙ।  
মন্দিরেতে কাঁসর ঘণ্টা বাজল ঠণ্ড ঠণ্ড  
ও পারেতে বিষ্টি এল, ব্যাপসা গাছপালা।  
এ পারেতে মেঘের মাথায় একশো মানিক জ্বালা।  
বাদলা হাওয়ায় মনে পড়ে ছেলেবেলার গান—  
বিষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর, নদেয় এল বান ॥

আকাশ জুড়ে মেঘের খেলা, কোথায় বা সীমানা—  
দেশে দেশে খেলে বেড়ায়, কেউ করে না মানা।  
কত নতুন ফুলের বনে বিষ্টি দিয়ে যায়,  
পলে পলে নতুন খেলা কোথায় ভেবে পায়!  
মেঘের খেলা দেখে কত খেলা পড়ে মনে,  
কত দিনের লুকোচুরি কত ঘরের কোণে!  
তারি সঙ্গে মনে পড়ে ছেলেবেলার গান—  
বিষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর, নদেয় এল বান।

মনে পড়ে ঘরটি আলো, মায়ের হাসি মুখ—  
মনে পড়ে মেঘের ডাকে গুরুগুরু বৃক।  
বিছানাটির একটি পাশে ঘুমিয়ে আছে খোকা,  
মায়ের 'পরে দৌরাখি সে না যায় লেখাজোকা।  
ঘরেতে দূরন্ত ছেলে করে দাপাদাপি—  
বাইরেতে মেঘ ডেকে উঠে, সৃষ্টি ওঠে কাঁপি।  
মনে পড়ে মায়ের মুখে শুনেছিলেম গান—  
বিষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর, নদেয় এল বান ॥

মনে পড়ে সুমোরাণী দুমোরাণীর কথা,  
মনে পড়ে অভিমানী কংকবতীর ব্যথা।  
মনে পড়ে ঘরের কোণে মিটি মিটি আলো,  
চারি দিকের দেয়াল জুড়ে ছায়া কালো কালো।  
বাইরে কেবল জলের শব্দ ঝু-প্-ঝুপ্-ঝু-প্—  
দসিা ছেলে গল্প শোনে, একেবারে চুপ।  
তারি সঙ্গে মনে পড়ে মেঘলা দিনের গ্যন—  
বিষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর নদেয় এল বান ॥



## উতীয় উঅ পুতুপ পাতাপ

সালনি পিরমুও থাগৌই ফায়কা সালব হাবতৌই—হাবতৌই  
নখা খলবৌই চুমুই কুথুমখা তাল-ন হামজাগৌই  
চুমুইনি সাকা চুমুই কবলখা বুমুল বুমুলনি সাকা  
মুতাই নগ' তাংসা গনতা দদঙ-দদঙ তামখা  
বুফাও উফাও মৌরৌই নুহর আয়াংগ উতীয় উাখা  
য়াংগ খেবা চুমুই সাকা রাওচাক রাসা চীংখা  
উতীয় নবার' চেরাই ফুরুনি রৌচাপমুও মুয়তু মানখা  
উতীয় উাখা পুতুপ পাতাপ তীয়মা তরবাইখা॥

নখা গীনাঙগৌই চুমুই খৌলায়' আরিবা বুরব'।  
দেশ দেশ' থুওলায় বেরায় মানা খায়া কেব'।  
কৌতাল কৌতাল খুমৌ লুংগ উতীয় থাংগ উাই  
সৌরপসা বিসিং থুওমুও কৌতাল উানসুক মান' বাহাই  
উতীয়—থুওমুও নুগৌই বৌসৌক থুওমুও মুয়তু মানখা।  
সাল বৌসৌকছে নক বেসের' হুইজাগৌই থুওলায়খা  
'মনি লগে চেরায় ফুরু রৌচাপমা মুয়তু মানখা।  
উতীয় উাখা পুতুপ পাতাপ তীয়মা তরবাইখা॥

মুয়তু মান' নক ফুদুদু মৌনৌয়জাক মৌখাও মানি  
মুয়তু মান' নখা গুরুমখেই বৌখা কৌলৌয়মানি  
রিয়াননি খাকসা বেসের' থুউই তঙগ কৌকৌয়  
আমান' ব বৌসৌকজে জালক লেখাজুখা কৌরৌই  
নকবিসিংগ চৌরায় মিরিক পাইলায়াখে তঙখা।  
ফাতার' উতীয় গুরুমসামা বাই হা নখা কৌলৌয় তঙখা।  
মুয়তু মান' আমানি খুগ' রৌচাবমুও খৌনাখা  
উতৌই উাখা পুতুপ পাতাপ তীয়মা তরবাইখা॥

মুয়তু মান' সুয়োরানী দুয়োরানীনি কগ-ন'  
মুয়তু মান' কইকৌরাকমা কঙ্কাবতীনি দুখুন'  
মুয়তু মান' নক বেসের' চাতি দিকদিক চীংমা  
বারা বাইচিং দেওয়াল গীনাঙগৌই—সামপিলি কসম নাওমা,  
ফাতার বৌখাক তীয় কৌলাইমা পুতুপ পাতাপ পুওগ'  
চৌরাই মিরিক, কথমা খৌনায় সিরিঙ সিরিঙ অংগ,  
'মনি লগে সাল সিদলনি রৌচাবমুও মুয়তু মানখা।  
উতীয় উাখা পুতুপ পাতাপ তীয়মা তরবাইখা॥

কবে বিষ্টি পড়েছিল, বান এল সে কোথা—  
শিব ঠাকুরের বিয়ে হল কবেকার সে কথা!  
সেদিনও কি এমনিতরো মেঘের ঘটাখানা!  
থেকে থেকে বাজ-বিজুলি দিচ্ছিল কি হানা!  
তিন কন্যে বিয়ে করে কী হল তার শেষে!  
না জানি কোন্ নদীর ধারে, না জানি কোন্ দেশে,  
কোন ছেলেরে ঘুম পাড়াতে কে গাহিল গান—  
বিষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর, নদেয় এল বান॥

বুফুরবা উাতীয় উাখা তীয় বা বু' তরখা  
শিবঠাকুর কাইজাকমাবা বুফুরনি কক অওখা।  
আফুরবুদা অমতাই খে-ন চুমুই কবলীই তও,  
বাথাক বাথাকগীই ফুয়রাও কগীই নখা গুরুমুই তও।  
বৌরীয় খরকথাম কাইজাক বায়ীই বিনি তাম' অংখা  
ব চৌরায়ন' মুথুনা বাগীই সাববা রৌচাবলাংখা  
উাতীয় উাখা পুতুপ পাতাপ তীয়মা তরবাইখা॥

## আষাঢ়

নীল নবঘনে আষাঢ়গগনে তিল ঠাঁই আর নাহি রে।  
ওগো, আজ তোরা হাস নে ঘরের বাহিরে।

বাদলের ধারা ঝরে ঝরঝর,  
আউশের ক্ষেত জলে ভরভর,  
কালি-মাখা মেঘে ও পারে আঁধার ঘনিয়েছে দেখ্ চাহি রে।  
ওগো, আজ তোরা হাস নে ঘরের বাহিরে॥

ওই ডাকে শোনো ধেনু ঘনঘন, ধবলীরে আনো গোহালে।  
এখনি আঁধার হব্বে বেলাটুকু পোহালে।  
দুয়ারে দাঁড়িয়ে ওগো দেখ্ দেখি  
মাঠে গেছে যারা তারা ফিরিছে কি,  
রাখালবালক কী জানি কোথায় সারা দিন আজি খোয়ালে।  
এখনি আঁধার হবে বেলাটুকু পোহালে॥

শোনো শোনো ওই পারে যাবে বলে কে ডাকিছে বুঝি মাঝিরে।  
খেয়া-পারাপার বন্ধ হয়েছে আজি রে।  
পূবে হাওয়া বয়, কূলে নেই কেউ,  
দু কূল বাহিয়া উঠে পড়ে তেউ,  
দরদর বেগে জলে পড়ি জল ছলছল উঠে বাজি রে।  
খেয়া-পারাপার বন্ধ হয়েছে আজি রে॥

ওগো, আজ তোরা হাস নে গো, তোরা হাস নে ঘরের বাহিরে।  
আকাশ আঁধার, বেলা বেশি আর নাহি রে।  
ঝরঝর ধারে ভিজিবে নিচোল,  
ঘাটে যেতে পথ হয়েছে পিছল,  
ওই বেণুবন দূলে ঘনঘন পথপাশে দেখ্ চাহি রে।  
ওগো, আজ তোরা হাসনে ঘরের বাহিরে॥

## আষাঢ়

চুমুই খীরাংজি কবলুই আষাঢ় নখাঅ জাগা কীরীইখা নায়দি।

নরগ তিনিলে নগনি তাকুতুল বাইদি।

উাতীয় রূপ রূপ ডাই তওখা,

হাতিয়া খেত' তীয় লমতীই আঁখা,

আয়াং চুমুই সমচাই ফায়মা বাই মীনাংক আঁ ফায়কা নায়দি।

নরগ তিনিলে নগনি তা কুতুল বাইদি॥

খীনাংদি মুসুক পুওমাং তওখা, ধবলীন' নগ' তুফায়দি খাই।

তাবুক-ন ফায়ানু মীনাংক সাল হাবখা খীলাই।

নায়জাদি কিসা দগা বাচাই

কিদে কিফিলখা মুসুক মীরীগনাই,

সাল পাইরিখা বর-ব তওগুই তিনিলে মুসুক মীরীগনাই।

তাবুক-ন ফায়ানু মীনাংক সাল হাবখাখীলাই॥

খীনাংদি আয়াং তীয় বাসুনানি সাব মাজিন'বা রিং তওখা।

রুও বায় বাসুমানি তিনিলে বাথাক তওখা।

পুব' নবার সিব', নার' কেব কীরীই,

নার য়াগনীয় তওগ তীয় লিলাগুই,

কীলাক কীলাকখে তীয় কীলাই হউ হউ পুও তওখা।

রুও বায় বাসুমানি তিনিলে বাথাক তওখা॥

নরগ তিনি তা থাংজাবাদি, নরগ নগনি তা কুতুলবাইদি।

নখা সমটাজাক সাল হাপনাইখা নায়দি।

উাতীয় সেক সেক রি সিই থাংনাই,

গাতি থাংমা লাম রিমি তওবাই নাই,

উক উলৌওরগ নিনাংমাং তওখা লামা গানা কিসা নায়দি।

নরগ তিনিলে নগনি তা কুতুল বাইদি॥

## বীরপুরুষ

মনে করো, যেন বিদেশ ঘুরে  
মাকে নিয়ে যাচ্ছি অনেক দূরে।  
তুমি যাচ্ছ পালকিতে, মা, চ'ড়ে  
দরজা দুটো একটুকু ফাঁক ক'রে,  
আমি যাচ্ছি রাঙা ঘোড়ার 'পরে  
টগ্‌বগিয়ে তোমার পাশে পাশে।  
রাস্তা থেকে ঘোড়ার খুরে খুরে  
রাঙা ধুলোয় মেঘ উড়িয়ে আসে ॥

সন্ধে হল, সূর্য নামে পাটে,  
এলেম যেন জোড়াদিঘির মাঠে।  
ধু ধু করে যে দিক-পানে চাই,  
কোনোখানে জনমানব নাই,  
তুমি যেন আপন-মনে তাই  
ভয় পেয়েছ—ভাবছ 'এলেম কোথা'।  
আমি বলছি, 'ভয় কোরো না মা গো,  
ওই দেখা যায় মরা নদীর সোঁতা।'

চোরকাঁটাতে মাঠ রয়েছে ঢেকে,  
মাঝখানেতে পথ গিয়েছে বেঁকে।  
গোরু বাছুর নেইকো কোনোখানে  
সন্ধে হতেই গেছে গাঁয়ের পানে,  
আমরা কোথায় যাচ্ছি কে তা জানে—  
অন্ধকারে দেখা যায় না ভালো।  
তুমি যেন বললে আমায় ডেকে,  
'দিঘির ধারে ওই-যে কিসের আলো?'

এমন সময় 'হাঁরে রে রে রে রে'  
ওই-যে কারা আসতেছে ডাক ছেড়ে।  
তুমি ভয়ে পালকিতে এক কোণে  
ঠাকুর দেবতা স্মরণ করছ মনে—  
বেয়ারাগুলো পাশে কাঁটাবনে  
পালকি ছেড়ে কাঁপছে থরোথরো।  
আমি যেন তোমায় বলছি ডেকে,  
'আমি আছি, ভয় কেন, মা, করো!'

## সেঙকৌরাক

থা খীলায়দি বুইদেশ বেরাইনানি  
আমান' তৌয়ী থাংগ' জাহাই হাচাল'।  
আমা নৌ থাওগ' পালকি কাঅই  
দগলাম লামনুই কিসিসা ফিয়গৌই,  
আও থাওগ' করাই কৌচাক কাঅই  
খতক খতকথে গানা গানা নিনি।  
লামা হাদুলৌই ফাইঅ মীনাগৌই॥  
সানজা আওখা, সাল কলপখা,  
জোরা পুথিরি গীনাং খেত কৌচার' সকফাইখা।  
জেসা ফাসিং নাছিক নাইখাই দুফুংদুফুং নুহর',  
বরক মনুইসু কুরুই কুনু জাগাব',  
কিরিমা চাঅই উানসুকখানা' বুর সকফাইখা',  
আও সাঅ 'তাকিরিদি, আমা',  
ইক' নুহর' তৌয়সা কৌখীয়নি খেরেওমা,  
আউর কপুলুও সামতাই কবলৌই  
কৌনীয় কৌচার' লাসা থাংখা কইআও  
মুসুক মিসিপ কুরুই কুনু জাগা  
সাল হাপখাইন' কামি ফাতিও থাওখা,  
চুও বিয়াও থাও আব' সাব' সাইমান---  
মীনাগ' নুগয়া কুনু ফান'।  
নৌ তেইব' রিওগৌই সৌংখানা আন'  
'পুথুরি গানা তামনি পহর আব' ?  
আজরা হাঁ রে রে রে ---  
উক' সাবরগ ফাইঅ চিরিখগৌই ?  
নৌ কিরিঅই পালকিনি বেসের'  
মুও খুঅ নৌ মীতাইরগন'  
পালকি বালনাইরগ গানানি বুসুলৌওগ'  
পালকি থিবিঅই কৌলৌইঅ থরথর।  
আও নন' রিংগৌই সাখানা,  
'আও তওগ', তাওগৌই কিরি আগা।"

হাতে লাঠি, মাথায় ঝাঁকড়া চুল—  
কানে তাদের গোঁজা জবার ফুল।

আমি বলি, 'দাঁড়া খবরদার,  
এক পা কাছে আসিস যদি আর  
এই চেয়ে দেখ আমার তলোয়ার,  
টুকরো করে দেব তোদের সেরে।'  
শুনে তারা লক্ষ দিয়ে উঠে  
চৌচিয়ে উঠল 'হাঁরে রে রে রে রে॥'

তুমি বললে, 'যাস নে খোকা ওরে।'  
আমি বলি, 'দেখো-না চুপ করে।'  
ছুটিয়ে ঘোড়া গেলেম তাদের মাঝে,  
ঢাল তলোয়ার বান্‌বানিয়ে বাজে,  
কী ভয়ানক লড়াই হল মা যে  
শুনে তোমার গায়ে দেবে কাঁটা।  
কত লোক যে পালিয়ে গেল ভয়ে,  
কত লোকের মাথা পড়ল কাটা॥

এত লোকের সঙ্গে লড়াই ক'রে  
ভাবছ খোকা গেলই বুঝি মরে।  
আমি তখন রক্ত মেখে ঘেমে  
বলছি এসে, 'লড়াই গেছে থেমে।'  
তুমি শুনে পালকি থেকে নেমে  
চুমো খেয়ে নিচ্ছ আমায় কোলে।  
বলছ, 'ভাগ্যে খোকা সঙ্গে ছিল,  
কী দুর্দশাই হত তা না হলে।'

রোজ কত কী ঘটে যাহা তাহা—  
এমন কেন সত্যি হয় না আহা?  
ঠিক যেন এক গল্প হত তবে,  
শুনত যারা অবাক হত সবে—  
দাদা বলত, 'কেমন করে হবে,  
খোকার গায়ে এত কি জোর আছে!'  
পাড়ার লোকে সবাই বলত শুনে,  
'ভাগ্যে খোকা ছিল মায়ের কাছে।'



খরগ' খোঁনাই বাবারি য়াগ' লাঠা  
 খুনজুঅ বরগনি কানজাগ খুম জবা।  
 আও হিন' 'খবরদার বোখাকদি'  
 য়াপরি য়াছা গানা তেই তা ফায়দি  
 আনি সেং ইক' নাসিক নায়দি,  
 নরকন' পাই খিবানু বকচ'খায়।  
 খোনায় বরগ বাগরং বারসায়  
 চিরিখক সাখা হাঁ রে রে রে রে॥  
 নৌও হিনতিখা' তা থাংদি অ কুইয়া।  
 আও হিন' 'সিরিং সিরিংখে নাইলা।  
 করাই খাচিকরুই থাংখা বরগনি বিসিঙ,  
 সেং বাই ফুই পুঙগ' তাতাং তিতিং,  
 বোসোক কিরি থথক চবা অঙখা আমা  
 খোনায় নিনি সাগনি বিখুমু বাচানায়।  
 বোসোক বরকবা কিরিই থাংখা খারলাই,  
 বোসোক বরকনি বখরক কৌলায়খা তানজাকবাই।

আসুক বরকবাই চবা খোলায়অই---  
 নৌও উানসুকখানা কুইয়া থাংখা থুইঅই।  
 আও আফুরু থাইফুলুই কলমৌই  
 ফাই সাকা 'চবা থাংখা পাইঅই।'   
 নৌও খোঁনাউই পালকিনি অঙখরৌই  
 বামফাইখা আন' মতম সুআই।  
 সাখা, কৌপাল হামীয় কুইয়ালগে তংমাবায়,  
 তাম' গদিসা অ,ংখামুন আঁয়াখায়,  
 সালবুরুমন' বোসোক তঙমুও গতিঅ পদের পদ  
 তাম' অঙগৌইবা কুবুই আঁওয়া সিদ, ম-তৌয়রগ?  
 কুবুইন' থাইসা কথমা আঁওখামু,  
 খোনানাইরগ মৌলাওচাবায়খামু  
 আতা সাখামু, 'তামখে আব' অঙন',  
 কুইয়ানি সাগ' আসোকদা ফান তঙন'।  
 কামিনি বরক জত-ন খোনায় সান'  
 "কৌপাল হামমা বাই কুইয়া তঙগীয়সে সাম'।"

ওরা কাজ করে

অলসসম্মুখাধারা বেয়ে  
মন চলে শূন্য-পানে চেয়ে।  
সে মহাশূন্যের পথে ছায়া-আঁকা ছবি পড়ে চোখে,  
কত কাল দলে দলে গেছে কত লোকে  
সুদীর্ঘ অতীতে  
জ্যোদ্ধত প্রবল গতিতে।  
এসেছে সাম্রাজ্যলোভী পাঠানের দল,  
এসেছে মোগল:  
বিজয়রথের ঢাকা  
উড়ায়েছে ধুলিজাল, উড়িয়েছে বিজয়পতাকা।  
শূন্যপথে চাই,  
আজ তার কোনো চিহ্ন নাই।  
নির্মল সে নীলিমায় প্রভাতে ও সন্ধ্যায় রাঙালো  
যুগে যুগে সূর্যোদয়-সূর্যাস্তের আলো।  
আরবার সেই শূন্যতলে  
আসিয়াছে দলে দলে  
লৌহবাঁধা পথে  
অনলনিশ্বাসী রথে  
প্রবল ইংরেজ ;  
বিকীর্ণ করেছে তার তেজ।  
জানি তারও পথ দিয়ে বয়ে যাবে কাল,  
কোথায় ভাসিয়ে দেবে সাম্রাজ্যের দেশ-বেড়া জাল।  
জানি তার পণ্যবাহী সেনা  
জ্যোতিষ্কলোকের পথে রেখামাত্র চিহ্ন রাখিবে না॥  
মাটির পৃথিবী-পানে আঁখি মেলি হলে  
দেখি সেথা কলকলরবে  
বিপুল জনতা চলে  
নানা পথে নানা দলে দলে  
যুগ যুগান্তর হতে মানুষের নিত্য-প্রয়োজনে  
জীবনে মরণে।  
ওরা চিরকাল  
টানে দাঁড়, ধরে থাকে হাল,  
ওরা মাঠে মাঠে  
বীজ বোনে, পাকা ধান কাটে---  
ওরা কাজ করে  
নগরে প্রান্তরে।  
রাজহুগ ভেঙে পড়ে, রণডংকা শব্দ নাহি তোলে :

বরগ সামুঙ তাঙলাইঅ

সেমের জরানি লাম রীকসাই

বীথা-ব থাংগ নথা নায়সাই।

অ নথা লামাঅ সামপিলি সৌয়জাক ছবি মকল' কীলাইথা

সাল বীসীক পাল পাল বরক বীসীক থাংথা

সাল কলকমা সীকাং

জিদিনা খাতুংগুই দমাং।

ফায়বাইথা হা মনগনাই পাঠান বদল,

সক ফায়থা মোগল,

রথ কীপলাইনি চাকা

হাদুলি কবন রিথা—

বানা কীপলাই তিসাথা।

নথালাম নায়সাই

তিনি নুগয়া আ মারি কিসাফান তাই।

আ কীকীরীক খীরাংজি ফুঙ-সানজা চাকসারীঅ

যুগ যুগ সাল কাফুরু থাংফুরু পির রীঅ॥

তে ডাইসা আ নথা তলা তাঁই

ফায়বাইথা দল দল অীংগীই

সর খাজাক লামতাই

হামা হরজানাই রথ কাই

ফান কীরাক ইংরেজ

পিরুই রিথা বরগনি তেজ।

সিঅ বনি লামাতাই-ব কচগানু কাল।

বর 'কচকরীন' সাম্রাজ্যনি হা থানাই জাল।

সিঅ বংনি মানীই-খুনীই বালনাই

আখুকিরিলৌগ দেংসা-ব মারি নারুগগীলাক তেই।

হামাইজ ফায়সিং নায়খে মকল ফিয়গুই

নুগ আর' কেচেমেচে খীলায়ীই

বরক কীবাংমা তঙগ হিমীই

লামা জুদা তাঁই জুদা দল তাঁই

জরসম্মত মুতসম অর্থ তার ভোলে :  
 রক্তমাখা অস্ত্র হাতে যত রক্তজাঁখি  
 শিশুপাঠ্য কাহিনীতে থাকে মুখ ঢাকি।  
 ওরা কাজ করে  
 দেশে দেশান্তরে,  
 অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গের সমুদ্র-নদীর ঘাটে ঘাটে,  
 পাজাবে বোম্বাই-গুজরাটে।  
 গুরু গুরু গর্জন---গুন্ গুন্ স্বর---  
 দিনরাত্রে গাঁথা পড়ি দিনযাত্রা করিছে মুখর।  
 দুঃখ সুখ দিবসরজনী  
 মল্লিত করিয়া তোলে জীবনের মহামন্ত্রধ্বনি।  
 শত শত সাম্রাজ্যের ভগ্নশেষ-'পরে  
 ওরা কাজ করে॥

মুগ ঝুগ রমই বরগনি সামুও নাওমানি  
থায়থানি থাওথানি।

বরগ চিরকাল

রুও চগ' রম' হাজ

বরগ খেতরগ'

স্বীচীলীয়া সার' মায়কুমুন রাত

বরগ সামুও তাওগ

আউলি পানথররগ'।

সন্তর' আরেওগি বাই থাংগ চবাজাম দুলুং পুওয়াজীই

কৌপলাইথও পকজাগ' বিনি কক সিন্ধাতীই

থীই ফুলজাক সেং য়াগ' জত' মকল কীচাকমা

চেরাম সীরীওমাত মীখাও খলবুই অীংখা কথমা।

বরগ সামুও তাওগ

দেশ বুইদেশরগ'

অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গনি তীয়বুম-তীয়মানি গাতি রগ'

পানজাব, বোমবাই, গুজরাট'।

খরাও গুরুম গুরুমীই—খরাও হেনের হেনেরীই

হরসাল কথমা পরি সাল লাইরীখা তওথকরীই

দুখু তওথক হরসালন'

পুওসারুই তিসাত মাওতাংনি কমথাই কতরন'।

রাসা রাসা সাম্রাজ্য কীবাইরগ'

বরগ সামুও তাওগ।

## অপমানিত

হে মোর দুর্ভাগা দেশ, যাদের করেছ অপমান  
অপমানে হতে হবে তাহাদের সবার সমান।  
মানুষের অধিকারে বঞ্চিত করেছ যারে,  
সম্মুখে দাঁড়ায়ে রেখে তবু কোলে দাও নাই স্থান,  
অপমানে হতে হবে তাহাদের সবার সমান ॥

মানুষের পরশেরে প্রতিদিন ঠেকাইয়া দূরে  
ঘৃণা করিয়াছ তুমি মানুষের প্রাণের ঠাকুরে।  
বিধাতার রুদ্ররোষে দুর্ভিক্ষের দ্বারে বসে  
ভাগ করে খেতে হবে সকলের সাথে অন্নপান।  
অপমানে হতে হবে তাহাদের সবার সমান ॥

তোমার আসন হতে যেথাগ্ন তাদের দিলে ঠেলে  
সেথাগ্ন শক্তিরে তব নির্বাসন দিলে অবহেলে।  
চরণে দলিত হয়ে ধূলায় সে যায় বয়ে---  
সেই নিম্নে নেমে এসো, নহিলে নাহি রে পরিগ্রাণ।  
অপমানে হতে হবে আজি তোরে সবার সমান ॥

যারে তুমি নীচে ফেল সে তোমারে বাঁধিবে যে নীচে,  
পশ্চাতে রেখেছ যারে সে তোমারে পশ্চাতে টানিছে।  
অজ্ঞানের অন্ধকারে আড়ালে ঢাকিছ যারে  
তোমার মৃগল ঢাকি গড়িছে সে ঘোর ব্যবধান।  
অপমানে হতে হবে তাহাদের সবার সমান ॥

শতক শতাব্দী ধরে নাগে শিরে অসম্মানভার,  
মানুষের নারায়ণে তবুও কর না নমস্কার।  
তবু নত করি আঁখি দেখিবারে পাও না কি  
নেমেছে ধুলার তলে হীনপতিতের ভগবান।  
অপমানে হতে হবে সেথা তোরে সবার সমান ॥

দেখিতে পাও না তুমি মৃত্যুদূত দাঁড়ায়েছে দ্বারে—  
অভিশাপ আঁকি দিল তোমার জাতির অহংকারে।  
সবারে না যদি ডাকো, এখনো সরিয়া থাকো,  
আপনারে বেঁধে রাখো চৌদিকে জড়ায়ে অভিমান—  
মৃত্যু-মাঝে হবে তবে চিত্তাভস্মে সবার সমান ॥

## অপমান মানজাক

অ আনি কীপাল হাময়া দেশ, জেরগন' খীলায়খা অপমান,  
অপমান' মা আঁওনায় বরগ জতবাই হমান।

বরকনি অধিকার' সেপেলেখা জে-রগন'  
বীসকাং বীচারীয়ে তনাই-ব' খুরিঅ রীলিয়া আচুকনা-ফান,  
অপমান' মা আঁওনায় বরগ জতবায় হমান॥

বরকনি তাওজাগমান' হাচাল' তনীয় সালবুরুমন'  
সেলেখা নীও বরকনি থা-নি মুতাইন'।

কায়থরনি থামচি কুতুংবাই বিয়ালনি দগা আচুকলাই  
চানা নাওগানু নামুইরগ বাগলাই হমান

অপমান' মা আঁওনায় বরগ জতবায় হমান॥

নিনি আচুকথাইনি বংন' থিকলায় রীখা জের'  
এলেগানাথায় থিতার রীখা নিনি ফান-ন' আর'।

সাকুংবাই কাফিক জাগাই-হাদুলিঅ মিলি থাংগব-  
আ' তলা অংথর ফায়দি আঁওয়াথে বাহায় মগমান।

অপমান' মা আঁওনায় নুও তিনি জতবায় হমান॥

জান' নীও তলা থিকলায়' বব' নন' তলাঅ থানায়  
উকলুগ' নারুকথা জান' বব'নন' উকলুগ সনায়।

সিয়ানি মীনাগমাত, কতন কলপথা জা-ন'

নিনি কাহামব' ফবীয় সীনাম' ব' ফেরলাইমুও কীবাং।

অপমান' মা আঁওনায় বরগ জতবায় হমান॥

বিসি রাসানি রাসা রমাই খরগ' কীলায়খা অসম্মাননি পজা  
বরগনি মুতাইন' তবসে খুলুমনা নায়।

তবসে নায়খীলায় নুকয়াদে মকলবাই

অংথর ফায়খা হাদুলিঅ কীলায়জাগরগনি ভগবান।

অপমান' মা আঁওনায় আর' নীও জতবায় হমান॥

নুগনা মায়াদে নীও যমদূত বাচা ফায়খা দগালাম'—

সীরাইমুও রীগাই রীখা নিনি জাতিনি বলাইমাত।

জতন' তুমুং নুওয়াথে তাবুকব' কনয় তওথে

সাক-ন খাউই তনখেই বাবীরীয় বুলুই নাখরায় মাং

খীয়মা বিসিওতুই আঁওনায় হায়থে বীলীং

থাপলাঅ জত-ন হমান॥

## ধূলামন্দির

ভজন পূজন সাধন আরাধনা সমস্ত থাক্ পড়ে।  
রক্তধারে দেবালয়ের কোণে কেনে আছিস ওরে !  
অন্ধকারে লুকিয়ে আপন-মনে  
কাহারে তুই পূজিস সংগোপনে,  
নয়ন মেলে দেখ্ দেখি তুই চেয়ে—দেবতা নাই ঘরে।

তিনি গেছেন যেথায় মাটি ভেঙে রুরছে চাষা চাষ—  
পাথর ভেঙে কাটছে যেথায় পথ, খাটছে বারো মাস।  
রৌদ্রে জলে আছেন সবার সাথে,  
ধূলা তাঁহার লেগেছে দুই হাতে—  
তাঁরি মতম শুচি বসন ছাড়ি আয় রে ধূলার 'পরে ॥

মুক্তি ? ওরে, মুক্তি কোথায় পাবি, মুক্তি কোথায় আছে !  
আপনি প্রভু স্ৰষ্টিবান্ধন প'রে বাঁধা সবার কাছে।  
রাখো রে ধ্যান, থাক্ রে ফুলের ডালি,  
ছিঁড়ুক বস্ত্র, লাঙক ধূলাবালি—  
কর্মখোগে তাঁর সাথে এক হয়ে হার্ম পড়ুক বারে ॥



## হাদুলি-মুতাইনক

দিয়ান পুজিমা সুরিমা জত তওসিথুন কীলাই  
তামঙগৌ নৌও মুতাই নক বিসিং মা তওখা দগা খাই।  
মোনাগ' ছইজাগৌ বীখা কাইচমৌই  
সাব-ন নৌও পুজি কতনৌই  
মকল ফিন্নগৌই নাহার নামদি নগ' মুতাইসে কীরাই।  
ব থাংখা আর' হা চিখাগৌই চাষী আল ঢুটাই তওথানি—  
হলং সৌবাই লামা তানথানি, বিসি গীনাঙগৌই তাওগৌই তওথানি।  
জত' বাইন' তওগ সাতুং ডাতীম'  
হাদুলি নাওখা বিনি ম্মাগনৌয়'—  
ফাম্মসিদি হাদুলি সাকা ব'হাই-ন কীথার কারৌই॥  
ম্বকনা? বর' থাংলে ম্বকনাই, ম্বকমুঙ বর' অৌখা।  
মুতাই বাইথাওসে সৌনামমা থৌইঅ জতবাম্ম খাজাক তওখা।  
তনসিদি দিয়ান, তওসিথুন খুমজারি  
কিচিকথন রি, নাওসিথুন হাদুলি  
সামুওতুর' ব বাম্ম বাকসাথে কীলাইথন কলমতৌয়॥



## প্রজ্ঞা

ভগবান, তুমি যুগে যুগে দূত পাঠায়েছ রারে বারে  
দয়্যাহীন সংসারে—

তারা বলে গেল 'ক্ষমা করো সবে', বলে গেল 'ভালবাসো—  
অন্তর হতে বিদ্বেষবিষ নাশো'।

বরণীয় তারা, স্মরণীয় তারা, তবুও বাহির-দ্বারে  
আজি দুর্দিনে ফিরানু তাদের ব্যর্থ নমস্কারে॥

আমি যে দেখেছি গোপন হিংসা কপটরাত্রি-ছায়ে  
হেনেছে নিঃসহায়ে।

আমি যে দেখেছি—প্রতিকারহীন, শক্তের অপরাধে  
বিচারের বাণী নীরবে নিভুতে কাঁদে।

আমি যে দেখিনি তরুণ বালক উন্মাদ হয়ে ছুটে  
কী যন্ত্রণায় মরেছে পাথরে নিষ্ফল মাথা কুটে॥

কন্ঠ আমার রুদ্ধ আজিকে, বাঁশি সংগীতহারা,  
অমাবস্যার কারা

লুপ্ত করেছে আগার ভুবন দুঃস্বপনের তলে।

তাই তো তোমায় শুধাই অশ্রুজলে---

মাহারা তোমার বিষাইছে বায়ু, নিভাইছে তব আলো,  
তুমি কি তাদের ক্ষমা করিয়াছ, তুমি কি বেসেছ ভালো?

## সাঁংমুঙ

ভগবান নীও যুগ যুগ' কক তুননাই রহরখা উরাম উরাম

দয়া কীরৌই সংসার'—

বরগ সাউই থাংখা 'ক্ষমা খীলায়দি জতন' সাউইথাংকা হামজাগদি'—

খিবিদি বীখানি ছেলেংমা বিষন'।

সুরিমানতুই বরগ, মুয়তু মানতুই বরগ, আঁথে-ব ফাতার-দগার'

ফিরগুই রীখা বরগন' এরেংখুলুমা বায় তিনি সাল হাঁয়াঅ।

আও জে নুগখা—হইজাক কেনা হর ফাকিনি মীনা কমাঅ

তকখা কুসতাম কীরৌইরগন।

আও জে নুগখা—কুসতাম খীলায় মীয়া, ফানগীনাওনি

তাওমুঙ হাঁয়া বায়

বিচারনি কক হইজাওই সিরিং 'সিরিং কাব'।

আও জে নুগখা—চেরায় কীতাল কবর আঁগুই খাবরুম'

বিরমান থাইসা বায় থায়খা এরেং খরক বুউই হলংগ।

খরাংথেজাক তিনি, সুমুইঅ রীচামুঙ কীরৌই,

হর মীনা কনি জেলখানা

কীমাজাক আনি ভুবন ইমাং হাঁয়ানি তলাঅ।

আব' হিনুই সাঁংগ নন' মুকতীয় বায়—

জে বররগ নিনি নবার' বিথি বুজ, বুথার' নিনি পিরমুঙ

নীও বরগন ক্ষমাদে খীলায়খা, হামজাগখাদে নীও?

## ভারততীর্থ

হে মোর চিত্ত, পুণ্য তীর্থে জাগো রে ধীরে  
এই ভারতের মহামানবের সাগর তীরে।  
হেথায় দাঁড়ায়ে দু বাহ বাড়ায়ে নমি নরদেবতারে,  
উদার ছন্দে পরমানন্দে বন্দন করি তাঁরে।  
ধ্যানগভীর এই যে ভুধর, নদী-জপমালা-ধৃত-প্রান্তর,  
হেথায় নিত্য হেরো পবিত্র ধরিত্রীরে  
এই ভারতের মহামানবের সাগরতীরে॥

কেহ নাহি জানে কার আহবানে কত মানুষের ধারা  
দুর্বার স্রোতে এল কোথা হতে, সমুদ্রে হল হারা।  
হেথায় আর্য, হেথা অনার্য, হেথায় দ্রাবিড় চীন—  
শক-হুন-দল পাঠান মোগল এক দেহে হল লীন।  
পশ্চিমে আজি খুলিয়াছে দ্বার, সেথা হতে সবে আনে উপহার,  
দিবে আর নিবে, মিলাবে মিলিবে, যাবে না ফিরে—  
এই ভারতের মহামানবের সাগরতীরে॥

রণধারা বাহি জয়গান গাহি উন্মাদকলরবে  
ভেদি মরুপথ গিরিপর্বত যারা এসেছিল সবে  
তারা মোর মাঝে সবাই বিরাজে, কেহ নহে নহে দূর—  
আমার শোণিতে রয়েছে ধ্বনিত তার বিচিত্র সুর।  
হে রুদ্রবীণা, বাজো, বাজো, বাজো ঘৃণা করি দূরে আছে যারা আজও  
বন্ধ নাশিবে—তারাও আসিবে দাঁড়াবে ঘিরে  
এই ভারতের মহামানবের সাগরতীরে॥

হেথা একদিন বির্যবিমহীন মহা-ওঙ্কারধ্বনি  
হৃদয়তন্ত্রে একের মস্ত্রে উঠেছিল রণরঙ্গি।  
তপস্যাবলে একের অনলে বহরে আহুতি দিয়া  
বিভেদ তুলিল, জাগায়ে তুলিল একাট বির্যাট হিয়া।  
সেই সাধনার সে আরাধনার যজ্ঞশালার খোলা আজি দ্বার—  
হেথায় সবারে হবে মিলিবারে আনতশিরে  
এই ভারতের মহামানবের সাগরতীরে।

## ভারত হা-কৌথার

অ আনিবীথা সিচাদি তৌরীকসা ই হা কৌথার'  
ই ভারত হানি বরক কৌথারনি তৌম্বুম নার'।  
অর' বাচাউই ম্যাক ফলগুই খুলুম' বরক মৌতাইন'  
বীথা ফুরুই তঙথকজাঙই সুরিঅ আঙ বন'।  
দিম্মাই সিরিং সিরিং ইক হাকতর, তৌম্মা জপমালা-তাই পানথর  
অর সালবুরুম নাম্মসিদি চিনি হা কৌথারমান'  
ই ভারতহানি বরক কৌথারনি তৌম্বুম নার'॥

কেব মায়্যা সাই সাব নুংমা বায় আসীক বরক ফায়্যা  
কৌচায়্যা তুর বায় বরনি সকফায় তৌম্বুম' গথক থাংথা।  
অর আর্য, অর অনার্য, অর দ্রাবিড় চীনরগ  
শক-হন-দল পাঠান মোগল আংথা সাক কায়সা বরগ।  
পশ্চিম' তিনি দগা ফিয়গথা, আরনি জত-ন সকাত তুম্মাথা  
রৌনাই তাই নানাই, মিলিরৌনাই মিলিনাই, কিফিল থাংগীলাক কায়সাব'  
ই ভারতহানি বরক কৌথারনি তৌম্বুম নার'॥

চবালাম রৌগৌই জয়গান রৌচাবুই কবর হাই চিরিগলাই  
জে বরগ ফায়্যা লামা হাচিংথর হাচুক হাপুলাইউই  
বরগ জত-ন আনি বীসাগ' হাচালম্মা-কেব হাচাল---  
আনি ই থৌম্ম' পুঙুই তঙগ খরাও বিনি দালবিদাল।  
অ রুদ্রবীণা পুঙদি পুঙদি পুঙদি সেলেঙজাঙই হাচাল' তঙনাইরগ-ব  
উকেবেং বাইনাই বরগ-ব ফায়্যনাই বাচাউনু কুথুমুই অর'  
ই ভারতহানি বরক কৌথাররগনি তৌম্বুম নার'॥

সালমা তার থাগমুও কৌরৌই ওঁকার কৌথার পুঙুই  
থাত জতনি থানসানি কমথাই তঙমানি তামজাঙই।  
তপনি ফান বায় কায়সানি হর' কৌবাং মানসঙই  
জুদা আংমা পগথা সচাই রীথা বীথা কতর থায়।  
আ দিয়াননি সুরিমানি যজ্ঞখলানি দগা ফিয়কজাক তিনি---  
বথরথ কঙুই মা মিলিনাই জত-ন অর'  
ই ভারতহানি বরক কৌথাররগনি তৌম্বুম নার'॥

আ হজলাইঅ তিনি-ব তঙগ দুখুনি থৌদসি চাংগুই---  
আব মা সন্ননাই বীথা মা থামনাই কৌপাল' সৌম্মজাগমাতৌই।

সেই হোমানলে হেরো আজি জ্বলে দুখের রক্তশিখা—  
হবে তা সহিতে, মর্মে দহিতে আছে সে ভাগ্যে লিখা।  
এ দুখবহন করো মোর মন, শোনো রে একের ডাক—  
যত লাজ ভয় করো করো জয়, অপমান দূরে যাক।  
দুঃসহ ব্যথা হয়ে অবসান জন্ম লভিবে কী বিশাল প্রাণ—  
পোহায় রজনী, জাগিছে জননী বিপুল নীড়ে  
এই ভারতের মহামানবের সাগরতীরে॥

এসো হে আর্য, এসো অনার্য, হিন্দু মুসলমান—  
এসো এসো আজ তুমি ইংরাজ, এসো এসো খৃষ্টান।  
এসো ব্রাহ্মণ, গুচি করি মন ধরো হাত সবাকার।  
এসো হে পতিত, হোক অপনীত সব অপমানভার।  
মার অভিষেকে এসো এসো ত্বরা, মঙ্গলঘট হয় নি যে ভরা  
সবার-পরশে-পবিত্রকরা তীর্থনীরে—  
আজি ভারতের মহামানবের সাগরতীরে॥

ইদুখুনি পজা রুজুদি আনি খা, খীনাদি থানসানি থরাও --  
 লাচিমা কিরিমা মা মেচেননাই অপমান হাচাল' থাং।  
 দুখু খা সয়া থাংসুওই পাই, লাংমা কতরমা ফায়নু আচায়।---  
 হর-ব আইঅ আমা সিচাঅ নক কতর'  
 ই ভারতহানি বরক কীথাররগনি তীয়বুম নার'॥  
 ফায়দি আর্য, ফায়দি অনার্য হিন্দু খুরুকরগ---  
 ফায়দি তিনি নীও ইংরাজ ফায়দি খ্রীষ্টানরগ।  
 ফায়দি ব্রাহ্মণ খা কীথার খোলায় রমদি জতনি য়াক  
 কমর থাংথুং জত অপমানপজা ফায়দি কীলাইজাক।  
 আমা আচুমা জরা ফায়দি দদর' তীয় খগজাগয়াখ গলা কীথার'  
 জতনি তাওজাক কীথার আংজাক তীয় কীথার'---  
 তিনি ভারতহানি বরক কীথাররগনি তীয়বুম নার'॥

## কুটুম্বিতা

কেরোসিন-শিখা বলে মাটির প্রদীপে,  
ভাই ব'লে ডাকো যদি দেব গলা টিপে।  
হেনকালে গগনেতে উঠিলেন চাঁদা :  
কেরোসিন বলি উঠে, এসো মোর দাদা ॥

## উদারচরিতানাম

প্রাচীরের ছিদ্রে এক নামগোব্রহ্মীন  
ফুটিয়াছে ছোটো ফুল অতিশয় দীন।  
ধিক্-ধিক্ করে তারে কাননে সবাই;  
সূর্য উঠি বলে তারে, ভালো আছ ভাই?



## হালক সগলাইমা

কেরাসিন চাতি সাত হানি চাতিম'  
তাখুক হিনুই রিংখাই ওতরা সেবুই রোন',  
আ' জরা নখা সাকা তাক কাগাখা,  
কেরাসিন রিংগুই সাত ফারগোরাদি আতা।

## খা কসঙ

দেওয়াল বেসের' বুমুও বখর কীরীই বারসা  
বীসাতে খুম বারখা বেতাল বাসীরাজা  
খুম বীলীঙনি জত' বন' চি চি হীনবাড়  
সাল পাসাই সোংগ বন' নীঙলে গাহাই?

## ভক্তিভাজন

রথযাত্রা, লোকারণ্য, মহা ধুমধাম—  
ভক্তেরা লুটায় পথে করিছে প্রণাম।  
পথ ভাবে ‘আমি দেব’, রথ ভাবে ‘আমি’  
মূর্তি ভাবে ‘আমি দেব’---হাসে অন্তর্যামী।

## উপকারদস্ত

শৈবাল দিঘিরে বলে উচ্চ করি শির,  
লিখে রেখো, এক ফোঁটা দিলেম শিশির॥

## খুলুমজাকନাই

রথযাত্রা বরক কুপলুও, বেলাই তওথথক---

লামা কীলাইউই খুলুম' জত ভক্তরক।

লামা হীন' 'আওমোতাই', রথ 'আও' হীন'

মূর্তি হীন' 'আওমোতাই' সিনাই মীনায়' ॥

## চুবাম। বলাইমুঙ

তীয় দিমবুক বখরক তিসাই সাথ পুথিরিন'

সোয় নারুগদি পানটায় থপসা রাঁথা নন' ॥

## সন্দেহের কারণ

‘কতো বড়ো আমি’ কহে নকল হীরাটি ।  
তাই তো সন্দেহ করি নহ ঠিক খাঁটি ॥

## কর্তব্য গ্রহণ

কে লইবে মোর কার্য, কহে সঙ্ক্যারবি—  
গুনিয়া জগৎ রহে নিরুত্তর ছবি ।  
মাটির প্রদীপ ছিল; সে কহিল, স্বামী,  
আমার যেটুকু সাধ্য করিব তা আমি ॥

থারিমা ফের

‘বৌসৌক কতর আও’ সাঅ নকল হীরা।  
আবাই-ন থারিঅ নন নীও কুবুইয়া॥

সামুঙ য়াচাগমা

সাঅ সারিক—সাল সাব’ তাওনাই আনি তাওথাই  
বাচাই তঙগ সিরিং সিরিং জগত খীনাই  
হানি চাতি তঙমানি, ব সাঅ মীতাই  
আনি ফান চুগসাক আও খীলায়নাই॥

মোহ

নদীর এ পার কহে ছাড়িয়া নিশ্বাস,  
ও পারেতে সর্বসুখ আমার বিশ্বাস।  
নদীর ও পার বসি দীর্ঘশ্বাস ছাড়ে—  
কহে, যাহা-কিছু সুখ সকলই ও পারে॥

ধ্রুবাণি তস্য নশ্যন্তি

রাত্রে যদি সূর্যশোকে ঝরে অশ্রুধারা  
সূর্য নাহি ফেরে, শুধু ব্যর্থ হয় তারা॥

খাতুংমা

হামা কলক হরুই তীয়মানি য়াংনার সাঅ  
আয়াংনার' তঙথককুগনা আনি খা কাঅ।  
তীয়মানি আয়াংনার আচুক হামাকলক হর'  
সাঅ বেবাক চাথক তঙথক আয়াংনার'।

বেজার' কাবনাই

সালনি বাগৌই হর কাবুই থিকলাইথে মুকতীয়  
সাল কিফিলয়া, এরং থাংগ আথুকিরি কানাই॥

## হাতে-কলমে

বোলতা কহিল, এ যে ক্ষুদ্র মউচাক,  
এরই তরে মধুকর এত করে জাঁক !  
মধুকর কহে তারে, তুমি এসো ভাই,  
আরো ক্ষুদ্র মউচাক রচো দেখে ঘাই ॥

## গৃহভেদ

আম্র কহে, একদিন, হে মাকাল ভাই,  
আছিঁনু বনের মধ্যে সমান সবাই ;  
মানুষ লইয়া এল আপনার রুচি—  
মূল্যভেদ গুরু হল, সাম্য গেল ঘুচি ॥



## য়াগবাই কলমবাই

পিয়া করম' সাত, মলে বথপ চিকনসা  
মনি বাগাইদা পিয়ারগ কক কতর কতর সা।  
পিয়া সাত বন' তাখুক নীও ফায়লা,  
তেই-ব বথপ বীসাতে দ থুমুই ফুনুগলা॥

## নক কাগলাইমা

তাখুক তখা থাইচুমু, থাইচুমু সাত সালসা।  
তঙমানি বলঙগ জতত-ন আঁগুই বাগসা,  
জানিজা থগজাগমুও বরক তুবুখা,  
দাম চংনা চেঙমা বায় হমান কীমাই থাংখা।

## গান—১

বাধা দিলে বাধবে লড়াই, মরতে হবে।  
পথ জুড়ে কি করবি বড়াই, সরতে হবে ॥  
লুঠ করা ধন করে জড়ো কে হতে চাস সবার বড়ো—  
এক নিমেষে পথের ধুলায় পড়তে হবে।  
নাড়া দিতে গিয়ে তোমায় নড়তে হবে ॥  
নীচে বসে আছিস কেরে, কাঁদিস কেন?  
লজ্জাডোরে আপনাকে রে বাঁধিস কেন?  
ধনী যে তুই দুঃখধনে সেই কথাটি রাখিস মনে  
ধুলার 'পরে স্বর্গ তোমায় গড়তে হবে।  
বিনা অস্ত্র, বিনা সহায়, লড়তে হবে ॥

## গান—২

এখন আর দেরী নম্ন, ধরগো তোরা হাতে হাতে ধরগো ॥  
আজ আপন পথে ফিরতে হবে সামনে মিলন স্বর্গ ॥  
ওরে ওই উঠেছে শত্ৰু বেজে খুলল দুয়ার মন্দিরে যে—  
লগ্ন বয়ে যায় পাছে ভাই, কোথায় পূজার অর্ঘ্য?  
এখন যার যা কিছু আছে ঘরে সাজা পূজার থালার 'পরে,  
আত্মদানের উৎস ধারায় মঙ্গলঘট ভরগো।  
আজ নিতেও হবে, দিতেও হবে, দেরী কেন করিস তবে  
বাঁচতে যদি হয় বেঁচে নে মরতে হয়তো মরগো ॥

কাসুনা থাংথে নাওনাই চবা

কাসুনা থাংথে নাওনাই চবা, থায়না নাওনাই।

লামা বতকদে বলাই তওনাই, কনরনা নাওনাই॥

লুতিজাক ধন থুমুই, জতনি কতর সাব' আংনা নাম—

ফিলিকসা বিসিং দামা হাচিংগ কৌলাইনা নাওনাই।

জাংরিনা থাংগাই নৌও লরিনা নাওনাই॥

তলা আচুওই সাববা তও কাপ তামওগৌই।

লাচিমা দুক বায় সাগন খা তামওগৌই

দুখু ধন বায় নৌওজে ধনৌ ম ককন খাঅ নারৌগদি—

হাচিং সাকাত্ত স্বর্গ নিনি সৌনামনা নাওনাই।

অসতর' কার'ই মাওসও কারুই, চবা মা থৌলান্নাই॥

তাবুক তেই লেরলিয়া

তাবুক তেই লেরলিয়া, রমদি নরক, মাক বায় মাক রমদি।

তিনি নিজেনি লাম' ফিরগনা নাওনাই বোসকাও মিলিনা স্বর্গ॥

আরে ইক, শঙ্খ পুওখাবৌলে খুলগথা দুগার মনদিরলে—

জরা লামানু, উল', তাখুক বর মৌতাই—মানৌই?

তাবুক জানিজা কিসা তওমা মানৌই বানকদি মৌতাই বেলি সাকাত্ত,

থৌই রৌনানি আচায়তুর' হামকৌরায় ঘট সুপুওদি।

তিনি নানা নাওনাই রৌনা নাওনাই, তামওগৌই লের হৌনখাই

থাওনা মুচুওথে থাওওই তও, থায়না মুচুওথে থায়দি॥





